

**DISCIPLINA: Pianoforte**

**Classi I-II-III**

**COMPETENZA** :Conoscere ed utilizzare il linguaggio musicale--Realizzare nella pratica strumentale pianistica, individuale e collettiva, repertori musicali di epoche e stili differenti

**LIVELLO**

| DIMENSIONI<br>COMPETENZA | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO  |  |  |   |  |  |  |   |   |   |   |
|--------------------------|---|--|--|---|--|--|--|---|---|---|---|
|                          | CLASSE I  | CLASSE II  | CLASSE III   | 4   | 5  | 6  | 7  | 8   | 9   | 10  |   |
| Aspetto psico-fisico     | -Ricerare e mantenere alla tastiera una postura controllata a livello di braccia, spalle e polsi<br>-Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata<br>-Conoscere ed applicare l'impostazione curva delle dita sulla tastiera | - Posizionarsi alla tastiera in modo costantemente rilassato a livello di braccia, spalle e polsi<br>-Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata<br>- Mantenere con sicurezza l'impostazione curva delle dita sulla tastiera   | -Posizionarsi alla tastiera in modo naturale e rilassato a livello di braccia, spalle e polsi<br>-Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata<br>- Mantenere con sicurezza e scioltezza l'impostazione curva delle dita sulla tastiera anche in velocità  | Mostra difficoltà posturale e limitata coordinazione seppure in semplici passaggi | Mostra difficoltà posturale e difficoltà di coordinazione seppure in semplici passaggi | Mantiene correttamente la postura e, ma coordina solo a velocità metronomiche limitate | Mantiene la postura e coordina con discreta scioltezza | Mantiene la postura e coordina con scioltezza | Mantiene la postura con scioltezza, anche in passaggi tecnici | Mantiene la postura con scioltezza e padronanza e coordina con sicurezza in qualsiasi passaggio | Mantiene la postura con scioltezza e padronanza e coordina con sicurezza in qualsiasi passaggio |
| Postura                  | -Ricerare e mantenere alla tastiera una postura controllata a livello di braccia, spalle e polsi  | - Posizionarsi alla tastiera in modo costantemente rilassato a livello di braccia, spalle e polsi  | -Posizionarsi alla tastiera in modo naturale e rilassato a livello di braccia, spalle e polsi  |   |  |  |  |   |   |   |   |
| Rilassamento             | -Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata   | -Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata  | -Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata  |   |  |  |  |   |   |   |   |
| Coordinazione            | -Conoscere ed applicare l'impostazione curva delle dita sulla tastiera<br>-Coordinare i movimenti di articolazione delle dita e di rotazione base dei polsi a mani separate ed unite  | - Coordinare i movimenti di articolazione delle dita e di rotazione dei polsi a mani separate ed unite<br>-Ricerare un tipo di suono "pieno"<br>-Coordinare il movimento di mani e piedi per l'uso a livello base del pedale di risonanza ( in battere- in contrattempo con alzate regolari e limitate ) e di quello di "una corda " | - Coordinare i movimenti di articolazione delle dita e di rotazione dei polsi a mani separate ed unite<br>-Ricerare un tipo di suono "pieno"<br>-Coordinare il movimento di mani e piedi per l'uso a livello base del pedale di risonanza ( in battere- in contrattempo con alzate regolari e limitate ) e di quello di "una corda " |   |  |  |  |   |   |   |   |

|   | <b>Classe I</b>  | <b>Classe II</b>   | <b>Classe III</b>  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
| <p>Autonoma decodificazione teorica e pratica dei vari aspetti della notazione:</p> <p>Letture<br/>Ritmo<br/>Metrica<br/>Fraseggio<br/>Agogica<br/>Timbro<br/>Armonia</p> | <p>-Riconoscere le note in chiave di sol e di fa sullo spartito e le relative posizioni sulla tastiera</p> <p>-Mantenere la pulsazione ritmica in modo regolare, eseguendo correttamente l'accentuazione metrica (2/4, 3/4, 4/4 etc.) sia in fase di lettura ritmica che allo strumento</p> <p>-Riconoscere le differenti durate e relative pause e realizzare le combinazioni ritmiche proposte, sia in fase di solfeggio parlato che di esecuzione allo strumento</p> <p>-Riconoscere la simbologia degli accidenti musicali di base e le relative posizioni sulla tastiera</p> <p>-Riconoscere simbologie elementari di fraseggio e realizzarle, con la guida dell'insegnante</p> <p>-Modificare, con la guida dell'insegnante, l'andamento del tempo, realizzando, se richiesti, ritenuti o accelerandi coerenti alla struttura del brano</p> <p>- Conoscere il concetto di timbro musicale</p> <p>- Conoscere le parti costitutive dello strumento e il funzionamento della sua meccanica</p> | <p>-Riconoscere con sicurezza le note in chiave di sol e di fa sullo spartito e le relative posizioni sulla tastiera (anche estreme e con tagli addizionali)</p> <p>-Mantenere la pulsazione ritmica in modo regolare, eseguendo correttamente l'accentuazione metrica (2/4, 3/4, 4/4 etc.) sia in fase di lettura ritmica che allo strumento</p> <p>- Realizzare autonomamente le combinazioni ritmiche proposte, sia in fase di solfeggio parlato che di esecuzione allo strumento</p> <p>-Riconoscere la simbologia degli accidenti musicali e le relative posizioni sulla tastiera</p> <p>-Riconoscere le simbologie di fraseggio e realizzarle autonomamente</p> <p>-Modificare, autonomamente, l'andamento del tempo, realizzando, se richiesti, ritenuti o accelerandi coerenti alla struttura del brano</p> <p>-Conoscere a livello elementare ed intuitivo le funzioni armoniche del I-V-VII grado della scala musicale</p> | <p>4 conosce in modo molto approssimativo gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con notevole difficoltà</p> <p>5 conosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con difficoltà</p> <p>6 conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo</p> <p>7 conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo abbastanza corretto</p> <p>8 conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione</p> <p>9 conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo abbastanza corretto</p> <p>10 conosce ed utilizza in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo</p> | <p>10 conosce ed utilizza in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo</p> <p>9 conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo abbastanza corretto</p> <p>8 conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione</p> <p>7 conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo</p> <p>6 conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo</p> <p>5 conosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con difficoltà</p> <p>4 conosce in modo molto approssimativo gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con notevole difficoltà</p> | <p>10 comprende appieno il senso del linguaggio specifico</p> <p>9 conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo abbastanza corretto</p> <p>8 conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione</p> <p>7 conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo</p> <p>6 conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo</p> <p>5 conosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con difficoltà</p> <p>4 conosce in modo molto approssimativo gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con notevole difficoltà</p> |

| Tecnica strumentale | Classe I  | Classe II   | Classe III   | 4 Manifesta gravi difficoltà nella pratica strumentale-ha acquisito uno scarso senso ritmico, esegue i brani proposti con molta difficoltà, ha mostrato capacità di autoascolto veramente limitate | 5 Manifesta notevoli difficoltà nella pratica strumentale, ha mostrato limitate capacità di autoascolto | 6 Manifesta parziali difficoltà nella pratica strumentale- ha acquisito un debole senso ritmico, esegue i brani proposti con incertezze, ha mostrato capacità di autoascolto in modo discontinuo | 7 Manifesta una discreta abilità nella pratica strumentale- ha acquisito un discreto senso ritmico, esegue i brani proposti anche se con incertezze, ha mostrato discreta capacità di autoascolto | 8 Manifesta una funzionale abilità nella pratica strumentale, seppure con sporadiche incertezze- ha acquisito un valido senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha mostrato ottime capacità di autoascolto | 9 Manifesta sicurezza e autonomia nella pratica strumentale- ha sviluppato un solido senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha mostrato ottime capacità di autoascolto | 10 Manifesta scioltezza e padronanza nella pratica strumentale- ha sviluppato un eccellente e solido senso ritmico, esegue con sicurezza e proprietà stilistica ogni genere di brano proposto, ha evidenziato eccellenti capacità di auto ascolto |
|---------------------|---|---|--|--|---|--|---|--|---|---|
|                     | <p><b>Classe I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientarsi spazialmente alla tastiera</li> <li>-Suonare con rilassatezza di braccia, polsi, mani e corretta impostazione delle mani</li> <li>-Conoscere ed applicare correttamente la diteggiatura pianistica</li> <li>-Articolare le dita</li> <li>-Applicare i movimenti di rotazione dei polsi su passaggi di breve estensione</li> <li>-Saper suonare "legato" e "staccato"</li> <li>-Saper realizzare dinamiche base di "piano", e "forte"</li> <li>-Saper applicare la tecnica del passaggio del pollice e del sorpasso delle dita relativamente a scale per moto retto( estensione di una ottava- modo maggiore) e a semplici passaggi</li> <li>-Saper suonare bicordi e accordi (non oltre le tre note)</li> <li>-Acquisire, se già dotati di basi solide, i primi elementi di tecnica polifonica</li> <li>-Saper ascoltare la propria esecuzione per evidenziare errori e positività</li> <li>-Eseguire correttamente semplici esercizi tratti dal Metodo base per lo studio del pianoforte ( ad es. <i>Beyer op.101</i> o equivalenti )</li> <li>-Eseguire , con attenzione anche agli aspetti musicali /espressivi, brani strumentali solistici o di musica d'insieme di difficoltà primaria, con eventuale attenzione allo studio a memoria(analisi e frammentazione – memoria visiva- memoria uditiva)</li> <li>-Contestualizzare, con la guida dell'insegnante, i repertori studiati</li> <li>-Acquisire gli elementi base della pedalizzazione</li> </ul> | <p><b>Classe II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientarsi spazialmente alla tastiera</li> <li>-Suonare mantenendo una corretta postura</li> <li>-Conoscere ed applicare correttamente la diteggiatura pianistica</li> <li>-Articolare le dita anche in velocità progressive</li> <li>-Applicare i movimenti di rotazione dei polsi</li> <li>-Saper eseguire "legato" e "staccato"</li> <li>-Saper realizzare un'ampia gamma di dinamiche</li> <li>-Applicare con sicurezza la tecnica del passaggio del pollice e del sorpasso delle dita relativamente a scale per moto retto (estensione di una o due ottave modo maggiore ed eventualmente minore) e a passaggi funzionali ai brani da apprendere</li> <li>-Saper suonare bicordi e accordi</li> <li>-Acquisire o approfondire i primi elementi di tecnica polifonica</li> <li>-Concentrarsi sulla propria esecuzione</li> <li>-Proseguire lo studio del Metodo pianistico intrapreso nel corso del I anno</li> <li>- Eseguire , con attenzione anche agli aspetti musicali /espressivi, brani strumentali solistici o di musica d'insieme di difficoltà adeguata, con eventuale attenzione allo studio a memoria(analisi e frammentazione – memoria visiva- memoria uditiva)</li> <li>-Contestualizzare, con la guida dell'insegnante, i repertori studiati</li> <li>-Affinare la tecnica di pedalizzazione</li> <li>-Saper leggere a prima vista melodie o esercizi di difficoltà minima</li> </ul> | <p><b>Classe III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Consolidare, perfezionare, potenziare la tecnica e le capacità interpretative acquisite nel primo biennio di corso</li> <li>-Conoscere ed applicare correttamente la diteggiatura pianistica</li> <li>-Diteggiare autonomamente passaggi elementari</li> <li>-Proseguire lo studio del Metodo pianistico adottato</li> <li>- Eseguire , con attenzione anche agli aspetti musicali /espressivi, brani strumentali solistici o di musica d'insieme di difficoltà adeguata, con eventuale attenzione allo studio a memoria(analisi e frammentazione – memoria visiva- memoria uditiva)</li> <li>-Contestualizzare, con la guida dell'insegnante, i repertori studiati</li> <li>-Affinare la tecnica di pedalizzazione</li> <li>-Consolidare le capacità di lettura a prima vista</li> <li>-Evidenziare capacità critiche riguardo a scelte elementari, ma consapevoli, inerenti al repertorio e relative realizzazioni</li> </ul> |  |   |  |   |  |   |   |

|                  |  |   |   |   |   |  |  |  |   |  |
|------------------|--|---|---|---|---|--|--|--|---|--|
| Metodo di studio | <p><b>Classe I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper utilizzare proficuamente il "quaderno-guida" per lo studio del pianoforte, annotato dall'insegnante ad ogni lezione, rispettandone le consegne</li> <li>-Saper gestire momenti di studio brevi e ripetuti, nel corso della settimana</li> <li>-Concentrarsi sull'auto- ascolto per evidenziare e correggere l'errore o consolidare e migliorare i risultati positivi</li> <li>-Saper economizzare il tempo a disposizione per lo studio, focalizzando l'attenzione sulle difficoltà emerse e su limitati gruppi di battute (indicate sul quaderno dall'insegnante)</li> <li>-Mantenere in ordine il proprio materiale musicale(testi, fotocopie etc. )</li> </ul> | <p><b>Classe II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper utilizzare proficuamente il "quaderno-guida" per lo studio del pianoforte, annotato dall'insegnante ad ogni lezione, rispettandone le consegne</li> <li>-Saper gestire momenti di studio frequenti, nel corso della settimana</li> <li>-Concentrarsi sull'auto- ascolto per evidenziare e correggere l'errore o consolidare e migliorare i risultati positivi</li> <li>-Saper economizzare il tempo a disposizione per lo studio, focalizzando l'attenzione sulle difficoltà emerse e su limitati gruppi di battute (indicate sul quaderno dall'insegnante)</li> <li>-Saper utilizzare il metronomo, se necessario</li> <li>-Mantenere in ordine il proprio materiale musicale(testi, fotocopie etc. )</li> </ul> | <p><b>Classe III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper utilizzare proficuamente il "quaderno-guida" per lo studio del pianoforte, annotato dall'insegnante ad ogni lezione, rispettandone le consegne</li> <li>-Saper gestire momenti di studio frequenti, nel corso della settimana</li> <li>-Concentrarsi sull'auto- ascolto per evidenziare e correggere l'errore o consolidare e migliorare i risultati positivi</li> <li>-Saper economizzare il tempo a disposizione per lo studio, focalizzando l'attenzione sulle difficoltà emerse e su limitati gruppi di battute (indicate sul quaderno dall'insegnante)</li> <li>-Saper auto- valutare la propria esecuzione, proponendo personali interventi per migliorarla</li> <li>-Saper utilizzare il metronomo, se necessario</li> <li>-Mantenere in ordine il proprio materiale musicale(testi, fotocopie etc.)</li> </ul> | 4 Non applica alcun metodo di studio e si dedica al pianoforte solo a lezione | 5 Affronta lo studio in modo scarsamente funzionale alle consegne | 6 Affronta lo studio in modo impreciso, ma quasi sempre costante | 7 Affronta lo studio in modo sufficientemente autonomo | 8 Affronta lo studio in modo autonomo e funzionale | 9 Affronta lo studio in modo autonomo, funzionale e razionale | 10 Affronta lo studio in modo autonomo, razionale e metodoso |
|------------------|--|---|---|---|---|--|--|--|---|--|

|                         | <p><b>Classe I</b></p> <p>-Acquisire con padronanza tecnica e musicale la parte individuale assegnata</p> <p>-Sviluppare capacità di autoascolto ed ascolto</p> <p>- Sincronizzare la propria parte con quella del compagno/i in brani almeno a due parti pianistiche con o senza altri strumenti</p> <p>-Apprendere , con l'aiuto dell'insegnante, le strategie base per non interrompersi a causa di errori, nel corso di una esecuzione d'insieme</p> <p>- Equilibrare il proprio volume di suono con quello del compagno/i</p> <p>-Saper dare un attacco</p> <p>-Seguire il gesto del direttore d'esecuzione(pulsazione ritmica regolare-accelerando e rallentando-punto coronato sui vari movimenti della battuta- gestualità del direttore in tempi binari, ternari e misti, attacchi e chiuse sui vari movimenti della battuta)</p> <p>-Mantenere un comportamento educato e produttivo sia in fase di prova che di esecuzione ( in classe , ai saggi, ai concorsi musicali etc.)</p> | <p><b>Classe II</b></p> <p>-Acquisire con padronanza tecnica e musicale la parte individuale assegnata</p> <p>-Sviluppare capacità di autoascolto ed ascolto</p> <p>- Sincronizzare la propria parte con quella del compagno/i anche in brani a tre parti pianistiche con o senza altri strumenti</p> <p>-Consolidare , con l'aiuto dell'insegnante, le strategie per non interrompersi a causa di errori, nel corso di una esecuzione d'insieme</p> <p>- Equilibrare il proprio volume di suono con quello del compagno/i</p> <p>-Saper dare un attacco</p> <p>-Seguire il gesto del direttore d'esecuzione(pulsazione ritmica regolare-accelerando e rallentando-punto coronato sui vari movimenti della battuta- gestualità del direttore in tempi binari, ternari e misti, attacchi e chiuse sui vari movimenti della battuta)</p> <p>-Mantenere un comportamento educato e produttivo sia in fase di prova che di esecuzione ( in classe , ai saggi, ai concorsi musicali etc.)</p> | <p><b>Classe III</b></p> <p>-Acquisire con padronanza tecnica e musicale la parte individuale assegnata</p> <p>-Sviluppare capacità di autoascolto ed ascolto</p> <p>- Sincronizzare la propria parte con quella del compagno/i anche in brani a tre parti pianistiche con o senza altri strumenti</p> <p>-Consolidare , con l'aiuto dell'insegnante, le strategie per non interrompersi a causa di errori, nel corso di una esecuzione d'insieme</p> <p>- Equilibrare il proprio volume di suono con quello del compagno/i</p> <p>-Saper dare un attacco</p> <p>-Saper effettuare la propria "entrata" nell'esecuzione eventualmente anche "ad orecchio"</p> <p>-Seguire il gesto del direttore d'esecuzione(pulsazione ritmica regolare-accelerando e rallentando-punto coronato sui vari movimenti della battuta- gestualità del direttore in tempi binari, ternari e misti, attacchi e chiuse sui vari movimenti della battuta)</p> <p>-Mantenere un comportamento educato e produttivo sia in fase di prova che di esecuzione ( in classe</p> | <p>4 Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo molto incerto e solo se guidato</p> <p>5 Sa integrare la propria parte con quello dei compagni in modo incerto e solo se guidato</p> <p>6 Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo abbastanza autonomo , ma con scarsa precisione</p> <p>7 Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo discreto e coerente</p> <p>8 Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro</p> | <p>9 Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro, preciso e curato sotto gli aspetti interpretativi</p> <p>10 Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo efficace, preciso, curato sotto gli aspetti interpretativi e di sonorità</p> |
|-------------------------|--|--|--|--|---|
| <p>Musica d'insieme</p> |  |  |  |  |   |